



PRE-INSCRIPCIÓN



VALLECAS LECTORA

Organizan:

Vallecás Todo Cultura / Ayuntamiento de Madrid

Deseo inscribirme en la actividad:

Taller de interpretación y de Recursos Teatrales / Miércoles 18 h a 20 h

Nombres

Apellidos

Dirección

C. P.

Localidad/Ciudad

Profesión

Motivación para la asistencia a la actividad:

Teléfonos de contacto /

Correo E.

(para evitar errores, es aconsejable escribir el correo e. en mayúsculas)

Firma

Fecha

Hora

NOTA: La hoja de preinscripción se puede enviar por correo e. o ser entregada en mano en Vallecás Todo Cultura en horario de 10 h a 13 h (PLAZAS LIMITADAS)

CURSO SUBVENCIONADO

Profesora: **Marta Riganti**. licenciada de la RESAD
Taller de 24 horas en sesiones semanales.
Día 23 de octubre. Comienza el Taller, a las 18 horas
Vallecas Todo Cultura - C/ La Diligencia, 19

Taller teórico-práctico dirigido tanto a actores, monitores, directores, coordinadores de grupos teatrales, como a profesores de enseñanza secundaria o a profesionales interesados en el análisis y estudio de la interpretación actoral, el juego dramático y la puesta en escena.

12 sesiones semanales de 2 horas

Objetivos:

- A través de diferentes actividades se pretende extraer de los participantes la espontaneidad, la creatividad y la imaginación individual y colectiva en el juego dramático y la improvisación libre.
- Ofrecer los conocimientos necesarios que conformen un método para la puesta en escena y la interpretación actoral, conociendo las etapas de trabajo que se suceden desde la elección del texto a la creación del espectáculo.
- Lograr el conocimiento de las leyes escénicas y las diferentes estéticas, posibilitando el descubrimiento de los recursos expresivos y el desarrollo de las propias habilidades de los integrantes.

Contenidos:

I Técnicas interpretativas

- Desinhibición y juego dramático.
- Juegos del vínculo y relación grupal: estímulo y respuesta.
- El cuerpo como instrumento expresivo.
- Nacimiento y control del gesto corporal
- La voz y la dicción. Una correcta emisión vocal
- La estructura dramática y sus elementos, sujeto, conflicto, acción, entorno y texto.
- La improvisación libre; protagonista antagonista conflicto.

Prácticas

- Elección de un texto o escena: Improvisaciones de acercamiento al texto y a los personajes.
- Composición del personaje según las necesidades del participante.
- Personaje y caracterización: maquillaje y vestuario.
- Los participantes deberán aportar textos teatrales o proyectos.

II Técnicas de Puesta en Escena

- Conocimiento de la estructura dramática básica y la estructura narrativa.
- Técnicas de puesta en escena al servicio de lo que se quiere contar.
- El espacio escénico y el espacio de acción: su construcción y las diferentes plásticas teatrales.
- Dar recursos fundamentales para abordar la escena, la acción teatral o el montaje escénico.
- Supervisión de los montajes y proyectos individuales

Prácticas

De la elección del texto a la creación del espectáculo:

- Análisis y elección de los textos teatrales (los porqué y para qué)
- La puesta en escena durante los ensayos en sus diferentes etapas.
- Situar la acción en un espacio escénico.
- El proceso de los ensayos y sus diferentes fases y tareas.
- La tecnología teatral.

* * * * *