

Vallecas Calle del Libro

Crónica de un barrio



XVII EDICIÓN

DEL 13 AL 30 DE ABRIL DE 2016

© Foto: A. LUQUERO

Entrevista con Carlos Álvarez, poeta homenajeado en la XVII Vallecas Calle del Libro

“Siempre he luchado por la libertad”

Su compromiso y poesía universal hacen de él un poeta de nuestro siglo, de una ética y moral intachables. Con una calidad contrastada, en su vena poética ha reivindicado la justicia social, defendiéndola incluso con su propia libertad. El jueves 14 de abril será protagonista en el Acto Inaugural de la XVII Vallecas Calle del Libro, que tendrá lugar en el Centro Cultural Paco Rabal, a las 19:00 horas. A sólo unos días de su merecido homenaje, hablamos con el poeta Carlos Álvarez.

(continúa en la página 2)

ORGANIZA



vallecas todo cultura

C/ La Diligencia, 19
28018 Madrid

CANARIAScrea

CajaCanarias
FUNDACIÓN

Gobierno
de Canarias

En Vallecas con La Calle del libro

Cine. Documentando la literatura canaria
Exposición. Homenaje a Pedro Lezcano, poeta
Memorias de Contrabando. La literatura en la memoria
Conferencia. Viaje literario por las Islas Canarias
Concierto. Estos mares. Luis Pastor. Poetas canarios

(viene de la página 1)

Entrevista con el poeta Carlos Álvarez

“Siempre me ha inspirado la lucha por la libertad”

— En sus propias palabras, ¿cómo se definiría o presentaría?

— Supongo que me pasa lo mismo que a la inmensa mayoría de las personas que conozco: con una enorme diferencia entre mi propia opinión y la de quienes han convivido más o menos tiempo conmigo, han oído hablar de mí, o me han visto en alguna ocasión. Como ante los demás intentamos dar la mejor imagen de uno mismo, sólo quien se esconde tras la palabra “yo” suele conocer la verdad. Que tampoco lo es. Yo me veo como un enfermo de timidez, (lo que provocaría la carcajada de más de uno), con muchas dificultades vitales y, eso sí, una gran preocupación por el destino de los seres humanos en general, lo que no resulta incompatible con una paradójica indiferencia ante el vecino o la vecina, quizá debido a la timidez, que me impide entrometerme y preguntar.

No puedo decir irónicamente, como Hamlet, que soy muy vengativo, soberbio, avaro, con más crímenes sobre mi conciencia, etc... porque no soy ni vengativo, ni soberbio, y creo que ni avaro, ni tengo crímenes sobre mi conciencia, es un decir. Creo que soy un intruso en la literatura, por las razones que explicaré contestando a la segunda pregunta. Y creo que, como poeta, he intentado —no sé si conseguido— expresar a veces, con un lenguaje de cierta elevación categórica, un mensaje o un sentimiento sencillo. Creo que con la necesaria sensibilidad expresiva.

— ¿Por qué la poesía? ¿Qué le atrajo especialmente de este género literario?

— Uno de mis siete pecados capitales es la pereza. Siempre, también ahora, he sido y soy incapaz de realizar un trabajo que exija un muy meditado planteamiento y desarrollar la paciencia. He sido desde muy joven, desde niño, un lector apasionado, como todos los miembros más cercanos de mi familia. Cuando empecé a escribir había leído mucho. Y he compatibilizado muy pronto a Shakespeare con Salgari, a Rubén Darío y Antonio Machado con los Karamazov. También Don Quijote y El Coyote se han metido dentro de mí por las mismas fechas.

Cuando empecé a escribir con continuidad, muy tardíamente pues fue en el año 1960, había estado ya en la cárcel, era ya (énfasis el “ya”) militante del Partido Comunista, y trabajaba en una empresa de cuyo nombre sí quiero acordarme —aunque lo omita— porque en general se

© Foto: A. LUQUERO



Carlos Álvarez durante la lectura de poemas de su antología “Tercera mitad”.

portaron bien conmigo cuando tuve problemas relacionados con mis vocaciones política y literaria. Mi horario me obligaba a permanecer un tiempo concreto en la oficina y me sobraba tiempo. Y, en los momentos en que no tenía nada que hacer, divagaba sobre el papel en blanco con lo que después se convertiría en un poema.

Una novela, incluso un cuento, me habría obligado a trabajar con una continuidad que mi ocupación laboral no me permitiría. Por eso mis intentos se encaminaron hacia la poesía, menos exigente en ese terreno, por la que entonces sentía una especial afición. Y como ya tenía una obsesiva preocupación política, ya había leído a Blas de Otero, Gabriel Celaya y otros poetas observadores y definidores de la realidad, a seguirles me dediqué. Tuvo para mí una mayor influencia la lectura del libro de Ángela Figuera Aymerich publicado en Méjico con prólogo de León Felipe “Belleza Cruel”, en el que me pareció que me aconsejaba escribir.

— Su carrera es extensa... Si tuviera que elegir un momento o imagen de la misma, algo que le haya marcado e influido decisivamente para ser quien es, ¿qué sería?

— En parte está contestado en la respuesta anterior. La poesía de Ángela, de Blas, de Gabriel, el recuerdo de Antonio Machado en el terreno literario. En el humano, mi observación de la realidad. El conocimiento de, y la convivencia con, obreros (especialmente mineros asturianos) presos políticos.

¿Para ser quién soy? Y me pregunto: ¿Y quién soy? Nadie del otro mundo: una persona no demasiado culta, ya que terminado el Bachillerato tuve que hacer una oposición para ingresar en un banco y trabajar en él, al principio diez horas al día, en vez de ir a la Universidad como mis compañeros de colegio, que me causaban una envidia imponente; que no sabe idiomas, pese a haber tenido muchas posibilidades de aprender alguno; no demasiado sensible, ya que cuando hay una catástrofe con miles de muertos y

oigo a todo el mundo decir que está hundido por el dolor, lo siento, claro, pero no pierdo el sueño ni el apetito; no demasiado creador, porque hace un siglo que soy incapaz de escribir un solo verso... Siempre pienso que es una especie de milagro (soy ateo, por supuesto) que haya hecho algo que algunos valoran.

— ¿Identificaría un eje o tema a lo largo de su obra que siempre haya estado ahí?

— La preocupación social. La conciencia de ser licántropo.

— A la hora de escribir, ¿qué cosas le inspiran de forma especial?

— Más que el paisaje, el paisaje. Y la lucha por la libertad, la igualdad y la fraternidad. Y la aspiración a colaborar en la toma del Palacio de Invierno... por otros.

— Poesía (y, por extensión, arte) y compromiso social... ¿Una relación necesaria? ¿Cómo y en qué medida?

— La relación es siempre existente, por acción o por omisión. En el mundo que padecemos el dolor es continuo. El compromiso por el que me pregunta está, es de suponer, con el dolor causado por unos hombres o mujeres contra otras, por unos países contra otros. (También el médico que mitiga el dolor, o cura la enfermedad, de alguien está comprometido con alcanzar la mayor eficacia en su trabajo). Pero cuando sabemos que en unos países sus gobernantes están condenando a la extrema miseria a parte de sus ciudadanos (casi todos los del mundo capitalista) o unos países destruyen a otros (por ejemplo

Estados Unidos y Reino Unido con la complicidad moral y táctica de la España gobernada por Aznar, el crimen más monstruoso del siglo XXI hasta el momento), un artista puede referirse a ello cuando realiza su obra o no. Creo que ambas posturas son válidas. Se puede aspirar el aroma de una rosa o protestar contra muerte y tortura.

Como resultado de la creación artística sólo importa que esté bien o mal hecha, con todos los matices existentes entre ambos términos. Pero el artista, además de poeta, pintor, músico o lo que sea es un ser humano. Y como tal ser humano sí tiene la obligación de expresarse e intervenir en la medida de sus fuerzas contra la injusticia y la opresión. Justicia y Libertad, creo, son los máximos valores con los que cualquiera debe comprometerse.

— Este año es una de las figuras de referencia de Vallecas Calle del Libro, una magna celebración del libro, la lectura y muy especialmente la poesía, en un barrio que se siente obrero y popular... ¿Qué le parece esta iniciativa, que alcanza ya su XVII edición?

— La iniciativa de los creadores de Vallecas Calle del Libro equivale al grito ¡viva la República! lanzado por los vallecacos, que merece el aplauso de cuantos la conocen y consecuentemente, asisten y participan en los actos con ella relacionados. Durante la Segunda República (por una vez apelo al tópico de que no hay dos sin tres) se hizo en este campo una ingente labor (recuerdo, por ejemplo, La Barraca) que, como todo lo que valía la pena, desapareció cuando el pueblo fue derrotado por los “chacales que el chacal rechazaría”, como definió Pablo Neruda a los generales traidores en “España en el corazón”.

Considero un inmenso honor, probablemente una exageración, haber sido uno de los poetas elegidos para esta conmemoración. Y aunque vivo desde que llegué a Madrid en 1941 en el barrio de Argüelles, barrio moderadamente burgués, Vallecas tiene para mí un significado entrañable. Una de las cosas que más emoción y agradecimiento me han producido fue el nombramiento, por los mineros con los que compartía techo y patio el 7 de noviembre de 1964, de Hijo Adoptivo de Mieres, capital de mi patria y de la cuenca minera.

Roberto Blanco

© Foto: A. LUQUERO



El poeta se funde en un intenso abrazo con su amigo Alberto Collado, un vecino de Vallecas con el que compartió prisión durante la dictadura.

PROGRAMACIÓN XVII VALLECAS CALLE DEL LIBRO. PRÓXIMOS ACTOS...

Martes 12 de abril

20:30 h. Librería la Esquina del Zorro

Presentación del libro de microrrelatos y cuentos "Cuando la lluvia es solo lluvia", de Salvador Mery Peris. Entrada libre. Público adulto.

Miércoles 13 de abril

10:00 h. Colegio Asunción Vallecas

Cuentos y narraciones canarias con Ana Griott.

19:00 h. Librería Muga

Presentación del libro "La desfachatez intelectual" con la presencia de su autor Ignacio Sánchez Cuenca y el editor de "Libros de la Catarata".

Jueves 14 de abril

10:00 h. Colegio Asunción Vallecas

Cuentos y narraciones canarias, con Ana Griott.

10:00 h. Colegio Centro Cultural Palomeras

Visita dinamizada a la Biblioteca Pública de Vallecas. 4º de Primaria.

15:00 h. Escuela Infantil Zaleo

"Pako y Paka cantan ópera". Obra de títeres manipulados por madres de la escuela, mostrando una pequeña selección de fragmentos de ópera conocidos.

19:00 h. Centro Cultural Paco Rabal

Acto Inaugural de Vallecas Calle del Libro con la presencia y en diálogo de los poetas Carlos Álvarez y Ana Rossetti, presentados por Antonio Albarrán y Manuel Rico, crítico y escritor. Al finalizar el acto se distribuirán ejemplares de los libros de los poetas, editados especialmente con motivo de Vallecas Calle del Libro.

Actuación del Coro Al Alba. Inauguración de la Exposición "La memoria de contrabando", relato apasionado de los escritores y poetas canarios represaliados.

19:00 h. Biblioteca Pública de Vallecas

Exposición del Certamen de Teatrillos.

19:00 h. Librería Muga

Presentación del libro "El chico del Partenón", con presencia de su autor Rubén Darío Gualtieri y el editor de Ediciones Carena.

20:00 h. Grupo Tertulia PoeKas

Ciclo de poesía "A Vallecas en Verso", con la participación de José Manuel Gallardo. Ee en el Aula del Centro Cultural Paco Rabal.

20:30 h. Librería La Esquina del Zorro

"El jueves te cuento", ciclo mensual dedicado a la lectura

en voz alta de cuentos o relatos cortos. La idea es recuperar la experiencia y el placer de escuchar cuentos, a la vez que celebramos un género que nos gusta especialmente, como es el cuento o relato breve. Entrada libre. Para público adulto.

Viernes 15 de abril

10:00 h. Colegio Centro Cultural Palomeras

Visita de la escritora Ana Rossetti. Actividad para la ESO.

19:00 h. Biblioteca Pública de Vallecas

Inauguración de la Exposición del poeta y escritor Pablo Lezcano. En colaboración con el Gobierno de Canarias. 19:30 h.: Recital poético y musical a cargo de Benito Albelo y las canciones de Pablo Lezcano, en la voz de Olga Manzano y su hijo M. Picón. En el salón de actos.

Sábado 16 de abril

12:30 h. Librería Muga

Presentación del libro "Leopardo te enseña a comer" a cargo de Pepa Martín (Mariscadora de cuentos).

Lunes 18 de abril

10:00 h. Escuela Infantil Arco Iris

Trabajo con la canción "Sin miedo" de Roxana (cantautora canaria con los niños).

10:00 h. CEIP Javier de Miguel

Semana del Libro del 18 al 22 de abril. Biblioteca al aire libre. Cuentacuentos en inglés. Triqui-trueque. Realización de marcápáginas. Entrevista con Dña. Catalina de Salazar de Palacios, esposa de D. Miguel de Cervantes Saavedra. Recital de poesía.

19:30 h. Vallecas Todo Cultura

Conferencia espectáculo: "Viajes y Literatura por las Islas Canarias". A cargo del escritor Daniel María y el actor Bentor Albelo. Patrocina el Gobierno de Canarias.

Miércoles 20 de abril

19:00 h. Librería Muga

Entrega de premios y lectura de los microrrelatos ganadores del III Certamen de Microcuentos Vallecas Calle del Libro.

19:00 h. Vallecas Todo Cultura

Festival de Cine Canario: "Aldecoa, la huida del paraíso" (60 m) y "Claraboya, el último libro perdido de Saramago" (7 m). Debate y coloquio con Miguel Morales, director de ambas obras.

Viernes 22 de abril

10:00 h. CEIP Blas de Otero

Trabajos en torno a poemas de Blas de Otero y su biografía. Teatrillo sobre Cervantes.

Vallecas Calle del Libro

Crónica de un barrio

Redacción
Vallecas Todo Cultura

Edición
Antonio Luquero
www.vallecasweb.com

Diseño y Diagramación
Inmaculada Brigidano

Difusión en Internet
www.vallecastodocultura.org

Filmación e Impresión
Grafilán S.A.



vallecas todo cultura

C/ La Diligencia, 19
28018 Madrid

Entidades participantes en XVI Vallecas Calle del Libro

- ◆ **Colegios Públicos**
 - CEIP Amos Acero
 - CEIP Asturias
 - CEIP Carlos Sáinz de los Terreros
 - CEIP El Quijote
 - CEIP Honduras
 - CEIP La Rioja
 - CEIP Manuel Núñez de Arenas
 - CEIP Palomeras Bajas
 - CEIP Virgen del Cerro
- ◆ **Colegios Concertados y Privados**
 - Colegio Asunción Vallecas
 - Colegio Centro Cultural Palomeras
 - Colegio Gredos San Diego Las Suertes
 - Colegio Gredos San Diego Vallecas
- ◆ **Escuelas Infantiles**
 - El El Desván
 - El El Madroñal
 - El Los Gorriones
 - El Zaleo
- ◆ **Institutos**
 - IES Arcipreste de Hita
 - IES Madrid Sur
 - IES Santa Eugenia
 - IES Tirso de Molina
 - IES Vallecas I
 - IES Vallecas Magerit
 - IES Villa de Vallecas
- ◆ **Asociaciones**
 - AV La Unión
 - AV Madrid Sur
 - AV Palomeras Sureste
 - Coro Al Alba
 - Escuelas Populares de Vallecas
 - PoeKas
 - Vallecas Todo Cultura
- ◆ **Bibliotecas Públicas**
 - Biblioteca Luis Martín-Santos
 - Biblioteca Pública de Vallecas
- ◆ **Centros Culturales**
 - CC Lope de Vega
 - CC Paco Rabal
 - CC Pilar Miró
- ◆ **Librerías**
 - La Esquina del Zorro
 - Muga
- ◆ **Medios de Comunicación**
 - Periódico Vallecasweb.com
 - Radio Vallecas
 - Valle del Kas
 - Vallecasva

Con el patrocinio y la colaboración de:



Interpretará temas canarios

El Coro Al Alba actuará en el acto inaugural de Vallecas Calle del Libro

La intervención del Coro Al Alba en el acto inaugural de Vallecas Calle del Libro viene motivada por dos temas inspiradores de las actividades de este año: el encuentro con la cultura canaria y el teatro como recurso para la lectura.

De la cultura canaria traerán una canción de cuna ("Arrotró mi niño chico"), una isa y una jota canaria ("Parranda"). Aunque no harán teatro, cantarán un fragmento de zarzuela ("Ensalada madrileña") y otro



Arrotró mi niño chico
Arrotró mi niño chico,
Que esta noche viene el coco
Para llevarse a los niños
Que duermen poco.
Duérmete niño chiquito
Que tu madre no está aquí
Que fue a misa a San Antonio
Y ya pronto ha de venir

El Coro Al Alba anima a participar de sus jornadas de puertas abiertas y pruebas de voz en su local de la C/ Los Riojanos nº 1.

de ópera ("Va pensiero"), géneros musicales que enriquecen los textos teatrales con las voces y la orquesta.

Y como se trata de favorecer la lectura, transcribimos para nuestros lectores la letra de "Arrotró mi niño chico", destacando la sencillez de la nana sobre la lectura entre líneas del "Va pensiero", que se convirtió en un himno para los patriotas italianos, quienes, identificándose con el pueblo hebreo, buscaban la unidad nacional y la soberanía frente al dominio austríaco.

El Coro Al Alba tratará de expresar todos los sentidos y sentimientos que se contienen en estos versos el jueves 14 de abril, a las 19:00 horas, en el Centro Cultural Paco Rabal. ¡Que lo disfruten!

Nacida en San Fernando (Cádiz), la poeta Ana Rossetti será homenajeada por Vallecas Calle del Libro. Antes de acudir a la cita, la autora de 'Prendas íntimas', 'Mentiras de papel', 'Un baúl lleno de momias' o 'Alex, Luisito el osito y un montón de huevos fritos', responde a nuestras preguntas.

— En sus propias palabras, ¿cómo se definiría o presentaría?

— Hay que tener cuidado en no confundir lo que se es, con lo que se hace. Mi oficio es la escritura y lo que soy es un ser humano en continua mutación.

— ¿Por qué la poesía? ¿Qué le atrae especialmente de este género literario?

— Yo no escribo solamente poesía. Cada asunto a escribir requiere su forma más conve-

Entrevista con Ana Rossetti

“Vallecas Calle del Libro es una idea que exportaría”



La escritora Ana Rossetti.

niente, sea cual sea el género, lo importante es hacerlo bien.

— Su carrera es extensa... Si tuviera que elegir un momento o imagen de la misma, algo que le haya marcado e influido decisivamente ¿qué sería?

— El primer libro es siempre un rito de paso. Hay un antes y un después de una publicación porque no es lo mismo considerarte escritora a que los demás te reconozcan como tal.

— ¿Identificaría un eje o tema a lo largo de su obra que siempre haya estado ahí?

— No, porque yo no hago crítica literaria y menos de mis libros. Creo que me restaría espontaneidad.

— A la hora de escribir, ¿qué cosas le inspiran de forma especial?

— Una cosa es el impulso para escribir que puede ser desde un deseo de ordenar tus emociones o un encargo y otra que el resultado sea poesía. El que el texto trascienda la mera información no depende ni de tus sentimientos ni de tu oficio. Es un misterio.

— Poesía y, por extensión, arte y compromiso social... ¿es una relación necesaria?

— Todo arte es social porque necesita de los demás para ser interpretado. Producir belleza es un servicio a la humanidad tan generoso como producir reflexión, generar conciencia o señalar injusticias.

— Este año es una de las figuras de referencia de Vallecas Calle del Libro, una magna celebración del libro, la lectura y muy especialmente la poesía, en un barrio que se siente obrero y popular... ¿Qué le parece esta iniciativa que este año alcanza ya su XVII edición?

— Lo que me parece es que los demás barrios lo deberíamos copiar. Sería precioso. Desde aquí pido permiso a Vallecas Calle del Libro para exportar la idea.

Acto de presentación de la XVII Vallecas Calle del Libro

La 'magia' de la Cultura vuelve a Vallecas

El Ateneo de Madrid, en pleno corazón del Barrio de las Letras, ha acogido la presentación de la XVII Vallecas Calle del Libro, que en esta edición contará con la presencia de los poetas Carlos Álvarez y Ana Rossetti. La cultura de las Islas Canarias tendrá igualmente un papel destacado en las actividades programadas, así como 'El Quijote' con motivo del cuarto centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes.

La XVII Vallecas Calle del Libro, que se celebrará del 13 al 30 de abril de 2016, contará con más de 300 actividades gratuitas desplegadas por un buen número de centros escolares, institutos, centros de mayores, bibliotecas y centros culturales de los distritos de Puente y Villa de Vallecas. Antonio Albarrán y José Molina, en representación de Vallecas Todo Cultura, han destacado las novedades de esta edición de 2016.

“La presencia de las Islas Canarias nos aportará un buen número de actividades relacionadas con la música, el cine, la cultura y la gastronomía. Contaremos la singularidad cultural de las islas y los más pequeños podrán disfrutar de cuentacuentos gracias a la colaboración de Ana Griott. Recordaremos también a Cervantes y el teatro. En la programación publicada en nuestro periódico Vallecas Calle del Libro, del que editaremos varios números con un total de 120.00 ejemplares, aparecen detalladas cerca de 300 iniciativas. En las últimas semanas los centros escolares y entidades de Vallecas se han apuntado a un buen número de ellas y en los próximos días aún tendremos más novedades”, señala José Molina.

Foto: A. LUQUERO



José Molina y Antonio Albarrán durante la presentación de Vallecas Calle del Libro.

Según Antonio Albarrán, la elección de los dos poetas homenajeados ha sido muy meditada: “Ya en septiembre habíamos decidido invitar a Carlos Álvarez y Ana Rossetti, que seguramente nos van a sorprender muy positivamente. Me parece muy importante poder acercar la poesía a la gente normal; recuerdo que cuando homenajeamos a Rosalía de Castro en el Centro Cultural Pilar Miró encontré a un vecino medio llorando por la emoción que había sentido al escuchar su poesía. Creo que la poesía tiene su magia y ese es el titular de nuestro primer periódico de este año”.

La música volverá a estar presente en Vallecas Calle del Libro con el cantautor valleciano Luis Pastor, del que se ha editado un libro con sus poemas y canciones, y presentará su nuevo disco dedicado a poetas canarios con un recital gratuito en el Centro Cultural Lope de Vega, en colaboración con el Gobierno de Canarias.

“A veces nos quejamos de que no haya posibilidad de poder participar de actividades culturales

— enfatiza Antonio Albarrán— cuando en Vallecas tenemos la fortuna de encontrarnos con poetas, cantautores, autores de libros, que están al alcance de la mano y están gratis para todo el que quiera disfrutar de ellos, de sus charlas y canciones. Tenemos que cuidar que esta riqueza que viene a Vallecas no la perdamos. Nuestro barrio es muy conocido por muchas cosas, afortunadamente últimamente por muchas buenas, y tenemos que ser aún más conocidos como un barrio en el que se hace cultura y se crea cultura, hasta tal punto que otro barrio de Madrid, Vicálvaro, nos ha pedido hacer también 'Vicálvaro Todo Cultura', algo que nos enorgullece como vallecianos”.

La programación completa de Vallecas Calle del Libro recoge más de 300 actos culturales que se desarrollarán del 13 al 30 de abril de 2016 en los distritos de Puente y Villa de Vallecas. Los hay para todas las edades y, además, son gratuitos.

Antonio Luquero

Conferencia del poeta Carlos Álvarez en la Biblioteca Pública de Vallecas “Mi primer premio fueron 10.000 pesetas de multa”

La Biblioteca Pública de Vallecas ha acogido una conferencia del poeta Carlos Álvarez con motivo del Día Mundial de la Poesía como adelanto a su presencia en la XVII Vallecas Calle del Libro. El poeta gaditano leyó poemas de su antología poética “Tercera mitad” y recordó momentos importantes de su vida como su ingreso en prisión en la época de la dictadura franquista.

“La primera vez que me detuvieron en 1958 por repartir octavillas de las ‘Jornadas de Reconciliación Nacional’ organizadas por el Partido Comunista, escribí mentalmente mis primeros sonetos, uno al cocodrilo y otro a la serpiente, en la Dirección General de Seguridad”. Sin embargo hasta 1959 no escribió su primer poema ‘Salutación a Kopach’ con motivo de su visita a Viena para asistir al Festival Mundial de la Juventud, al que se marchó haciendo autoestop.

“Siempre he trabajado en oficinas y en temas relacionados con la publicidad. La primera vez que me detuvieron yo estaba trabajando en el Banco Hispano Americano, que me expulsó por ‘ausencia injustificada’, lo que me permitió a la muerte de Franco pedirles una indemnización por despido improcedente. Reconozco que si me hubieran readmitido me habrían hecho polvo... Con el dinero que me pagaron me fui a ponerle una corona de flores a la tumba de Carlos Marx, en Londres, en nombre del Banco Hispano Americano, y otra a William Shakespeare, que también está enterrado allí”.



El poeta fue presentado por Antonio Rómar, responsable del Club de Lectura de la BP de Vallecas.

El hecho de haber trabajado durante años en una oficina le permitió seguir escribiendo poemas “en los numerosos ratos libres que tenía, porque para escribir una novela habría necesitado hacerlo en casa. La poesía te permite escribir en momentos libres”. Recopilados esos primeros poemas, publicó su primer libro “Poemas de la tierra prohibida”.

Para su desgracia, el libro lo encontraron en un registro que hicieron en casa de su amigo, el poeta Julián Marcos, y le detuvieron por esos poemas y “por recoger firmas para un congreso clandestino que se iba a realizar en París. También me pusieron una multa que fue mi primer premio literario, dotado con 10.000 pesetas”.

Con un innegable sentido del humor, tuvo un ‘reconocimiento’ para la dictadura por haberle metido en prisión: “Franco me hizo el gran favor de irme reuniendo en determinados establecimientos con algunas personas magníficas para que yo las conociera, y siempre le estaré agradecido. Era impensable encontrarse con tal cantidad de poetas y escritores de ese nivel fuera de allí”.